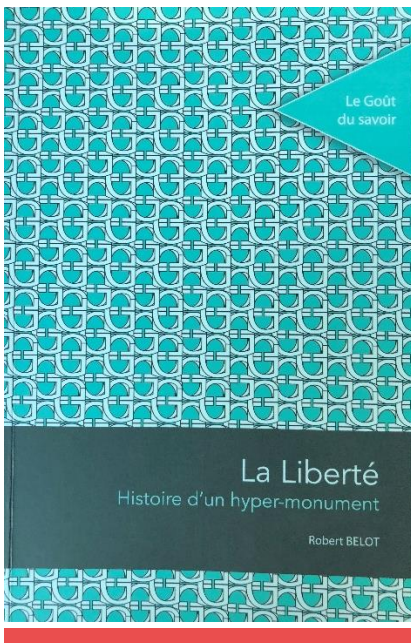




## PUBLICATION DU LIVRE : LA LIBERTÉ. HISTOIRE D'UN HYPER-MONUMENT

### MORE INFO

[https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0002214420?highlight=Classification\\_Dewey:%20%22731.760%209%22&posInPage=1&bookmark=881144da-c2f1-4019-8894-75b6ef1e6333&queryid=52c452c3-ee7d-46b9-9063-4819d7e17c94&searchType=](https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0002214420?highlight=Classification_Dewey:%20%22731.760%209%22&posInPage=1&bookmark=881144da-c2f1-4019-8894-75b6ef1e6333&queryid=52c452c3-ee7d-46b9-9063-4819d7e17c94&searchType=)



**Pr Robert Belot,**  
Faculté des Sciences humaines et  
sociales, Université Jean-Monnet,  
Saint-Etienne, France,  
**Chaire européenne Jean  
Monnet**

Robert Belot a écrit le livre *La Liberté. Histoire d'un hyper-monument* qui a été édité par les Publications de l'Université de Saint-Etienne (octobre 2018).

Ce livre déploie deux problématiques. La première concerne la manière dont les échanges politico-culturels entre l'Europe (la France en particulier) et les Etats-Unis se sont développés à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il tente de dévoiler le jeu de miroir des représentations. La deuxième entend construire le concept « d'hyper-monument » autour de deux notions paradoxales : le monument comme créateur d'un espace urbain (Land Art) et « emblématiser » d'une ville-monde ; le monument « toujours déjà actuel » et sa capacité à échapper à son lieu de naissance, à son auteur, à sa raison sociale pour parler au monde et faire parler le monde. *La Liberté* est la plus flagrante illustration de cette modernité qui permet à l'œuvre d'échapper à ses créateurs et d'appartenir à son avenir, c'est à dire à ceux qui la regarderont et l'interpréteront. Exemple mondial d'un patrimoine vivant.